Spinkelt, men sprødt

Debutdigte fra antydningens overdrev

Bøger

Af ASGER SCHNACK

Narcisa Vucina: Mine skuldre er nøgne uden dine hænder. 48 s., 60,- kr. Attika.

FØRST et par ord om forfateren til denne digtsamling: ifølge bagsideteksten er hun født i 1950 i Jugoslavien. Hun har været bosat i Danmark siden 1973. Universitetseksaminer i engelsk og serbokroatisk. Ansættelser ved Københavns Universitet fra 1977 og ved Danmarks Radio siden 1980.

Når jeg nævner disse biografiske data, er det fordi der i bogens digte klinger en behagelig udansk lyd, som – når man ved det – godt kunne have sin rod i en jugoslavisk bjerghorisont. En let dirrende surrealisme, som tilfører det erotiske hovedtema en ekstra dimension af noget uudgrundeligt.

Digtene henter deres stof fra et kærlighedsforhold, nogle af dem sætter af fra lyse stunder, andre fra mørke øjeblikke. Men fælles for dem alle er en tilbageholdt eruption, en sensuel tilnærmelse til et møde, der er hinsides den dagslyse virkelighed.

GENERELT undersøges den erotiske tiltrækning, jalousiens drømme, det varme moment af samvær, kroppene og sjælene som billeder på en indbyrdes låneaftale. Hele det store spil af øjekast, følelsers sammensmeltning, afstand, lidelse. Og hvert enkelt digt fanger sin stemning, sit strejf af kærlighed.

Desværre må jeg dertil som læser bekende en lille frustration: det er så som så med den poetiske forløsning, digtene er meget spinkle, må man sige; man føler hele tiden, at der blot antydes en mulig poesi – som noget fjernt og eksotisk. Til gengæld er denne spinkle klang af også en sproglig sanselighed sprød og delikat, hvor den klinger igennem.

Et digt hedder »Kærlighedspistoler«. Det er kontant og kortfattet: »en våbenmager giver / kærlighedspistoler / / dræb mig / i sengen / eller i stolen«. Andre digte er mere komplicerede, som dette drømmevendte dyk i en skinsyg identifikation: »Jeg i en andens seng / ser dig i den andens køkken / / jeg i en andens krop / føler din sved / i den andens have / / jeg i en andens dyresjæl / kaster mig i dine armhuler / i en andens hår og hoved / / jeg i en andens slangehud / lister mig til din søvn / i den andens kolde hus«.

Der er grund til at bemærke denne spinkle, sprøde debut.

NARCISA VUCINA